

Эффективные материалы
для профессионального
кузовного ремонта



Описание пигментов



www.baslac.com
www.baslac.basf.ru

Выпуск 2017-1



В основе создания и развития бренда **baslac**[®] лежит многолетний опыт работы в области индустрии авторемонта.

Предлагаем вашему вниманию описание пигментов **baslac**[®] 30- и 35- Серий. В данном пособии предложены практические советы и рекомендации по смешиванию и доколеровке краски. При возникновении дополнительных вопросов обращайтесь к своему поставщику лакокрасочных материалов **baslac**[®].

Дополнительную информацию по формулам смешивания ищите в **baslac**[®] Formula Finder или на форуме **baslac**[®] www.baslac.basf.ru/forum.

Акриловые эмали 30- Серии baslac

Описание акриловых компонентов 30- Серии 5

Базовые краски 35- Серии baslac

Описание серебра 35- Серии 9

Описание цветных пигментов 35- Серии 11

Описание перламутров 35- Серии 23

Описание мультиэффектов 35- Серии 28

Описание эффектных добавок 35- Серии 30

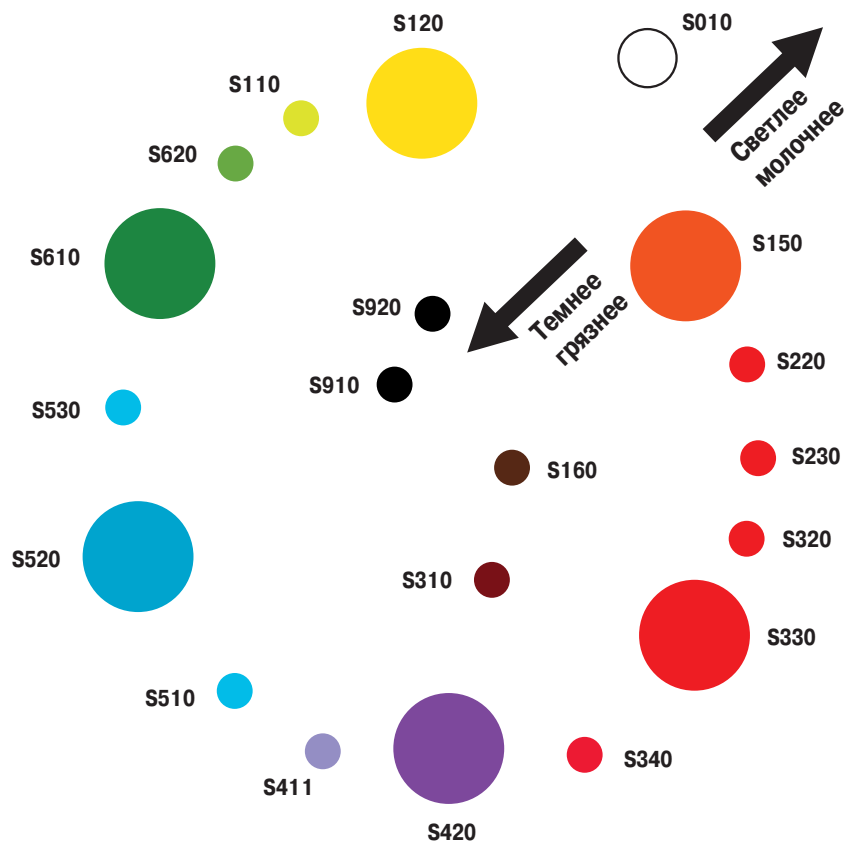
Техническая информация

Инструменты цветоподбора 31

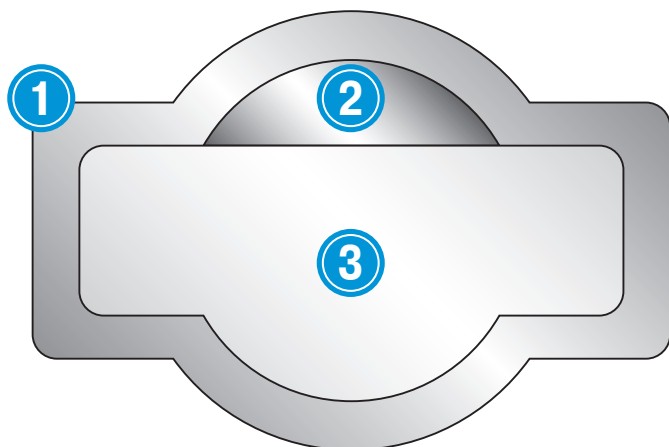


Акриловые эмали 30- Серии baslac

Описание акриловых компонентов 30- Серии

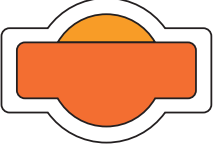
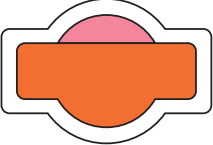
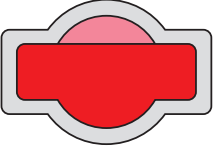
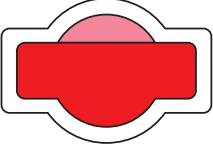
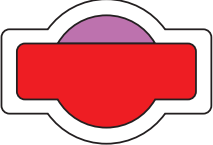
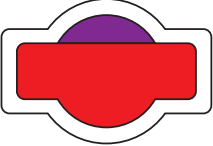


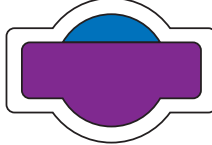
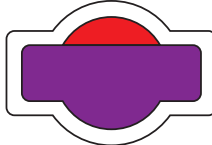
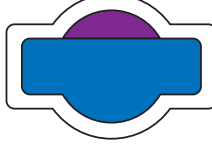
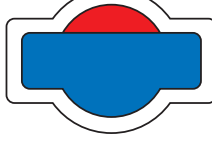
название рисунка



- 1 Чистота, насыщенность (чистый, грязный)
- 2 Направление цвета
- 3 Цветовая группа

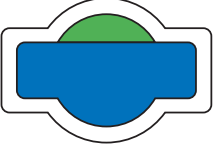
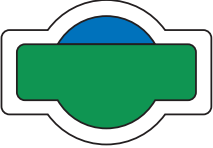
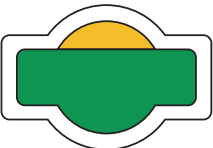


Пигмент	Описание цвета	Характеристика	Особенности использования
30-S010 White	Белый	Сильноконцентрированный. С крайне непрозрачной плёнкой. При этом слабоукрывистый	Используется в основном в белых красках. Тонера для этого пигмента нет, но есть возможность приготовить из него тонер-пигмент путем смешения одной части пигмента S010 + десять частей биндера
30-S110 Yellow Green	Жёлтый, ближе к зелёному	Пигмент с непрозрачной плёнкой, концентрированный	Чистый жёлтый компонент с зелёным оттенком. Используется в основном в ярко-жёлтых красках
30-S120 Yellow Dright	Жёлтый, с зеленоватым оттенком. Краснее, чем 30-S110	Пигмент с полупрозрачной плёнкой, слабоконцентрированный. Неукрывистый	Доколеровочный, редко используемый. Незаменим для придания оливкового оттенка чёрным, зелёным и сине-зелёным краскам. Также используется для удаления нежелательного красноватого оттенка в светлых пастельных цветах
30-S150 Orang light	Оранжевый, ближе к жёлтому	Пигмент с непрозрачной плёнкой, концентрированный, укывистый	Применяется в основном в красных красках для придания им оранжево-жёлтого оттенка, но при этом дает «грязь» в смешении с красными солидными пигментами красно-фиолетовой группы за счёт работы цветов, противоположных по цветовому кругу
30-S160 Yellow Dark	«Грязная» охра с красноватым оттенком	Пигмент с крайне непрозрачной плёнкой! Укывистый, сильноконцентрированный	Незаменим для придания молочно-охристого оттенка в чёрных, жёлтых, красных красках, т.е. «уберёт» красноту, но только в том случае, если в краске нет пигмента, противоположного 30-S160 по цветовому кругу. При наличии противоположных пигментов 30-S160 красно-фиолетовый оттенок уйдёт, но при этом появится грязно-коричневый оттенок, потому что произойдет нейтрализация противоположных цветов

Пигмент	Описание цвета	Характеристика	Особенности использования
30-S220 Orange 	Жёлтый, с красновато-оранжевым оттенком	Пигмент с полупрозрачной плёнкой, концентрированный, укрывистый	В красках белого цвета будет давать красноватый оттенок (в отличии от других жёлтых пигментов)
30-S230 Red light 	Оранжевый, ближе к красному	Пигмент с прозрачной плёнкой, слабоконцентрированный, слабоукрывистый	Редко используемый пигмент. В основном применяется в красных красках для придания им чистого красновато-жёлтого оттенка (ближе к красному)
30-S310 Red Brown 	Кирпично-красный	Пигмент с непрозрачной плёнкой, концентрированный, но при этом слабоукрывистый	Грязный, непрозрачный компонент. В красках даст эффект «грязной кирпичности». Из 30-S310 возможно приготовить тонер-пигмент
30-S320 Red bright 	Яркий алый	Пигмент с полупрозрачной плёнкой, концентрированный, но при этом слабоукрывистый	Применяется для придания ярко-алого оттенка по цветовому кругу. Может использоваться как доколеровочный. Пигмент при применении в красках чистый
30-S330 Red Purple 	Тёмно-красный, яркий, ближе к фиолетовому	Пигмент с полупрозрачной плёнкой, сильноконцентрированный, среднеукрывистый	При применении в красных цветах со всех сторон яркий, чистый красный с фиолетовым оттенком
30-S340 Red dark 	Тёмный красный. Красно-вишнёвый. Самый тёмный из красных	Пигмент с непрозрачной плёнкой, концентрированный, сильноукрывистый	Применяется в красных, красно-коричневых ахроматичных красках. Подавляет красный в желтизну оттенок

Пигмент	Описание цвета	Характеристика	Особенности использования
30-S411 Purple 	Фиолетовый	Пигмент с полупрозрачной плёнкой, слабоконцентрированный, слабоукрывистый	Пограничный между пигментами красной и синей групп. В большом количестве — тёмный и насыщенный фиолетовый во всех направлениях. ВНИМАНИЕ: если 30-S411 содержится в небольших количествах в смесевых формулах чёрных и синих красках, лучше воздержаться от его использования! В таких цветах, как правило, большое содержание пигмента 30-S920, который имеет жёлтый оттенок. А при смешении жёлтого и фиолетового цветов происходит их нейтрализация (как противоположных по цветовому кругу), и цвет краски становится грязно-коричневым в красноту. Избавиться от такого оттенка крайне сложно. При необходимости эффекта «фиолетовой красноты», лучше использовать красные или синие пигменты с фиолетовым направлением. При этом 30-S411 незаменим как доколеровочный в жёлтых, бежевых и жёлто-зелёных красках для нейтрализации нежелательного жёлтого оттенка
30-S420 Red 	Относится к красной группе, но более фиолетовый (сиреневый), ближе к синему	Пигмент с полупрозрачной плёнкой, среднеконцентрированный, среднеукрывистый	В красных красках, в небольших количествах, даёт эффект «грязной», мутной молочности с фиолетовым (в синеву) оттенком. При добавлении в большом количестве — имеет насыщенный фиолетово-красный эффект во всех направлениях
30-S510 Blue red 	Синий, ближе к фиолетовому	Пигмент с непрозрачной плёнкой, при этом слабоконцентрированный, слабоукрывистый	Самый фиолетовый в синей группе пигментов. Применяется для придания фиолетово-красного оттенка, даёт «грязь». Из 30-S510 возможно приготовить тонер-пигмент
30-S520 Blue 	Синий, ближе к красному	Пигмент с полупрозрачной плёнкой, среднеконцентрированный, средне-укрывистый	Используется для придания яркого, сине-красного, чистого оттенка. Из 30-S520 получается яркий, чистый, сине-красный тонер-пигмент

Базовые краски 35- Серии baslac

Описание серебра 35- Серии

Пигмент	Описание цвета	Характеристика	Особенности использования
30-S530 Blue green 	Сине-зелёный	Пигмент с непрозрачной плёнкой, сильноконцентрированный, сильноукрывистый	Будет работать как яркий синий с зелёным оттенком. При этом в солидных красках чёрного и тёмно-синего цвета будет давать красноту (при отсутствии других синих пигментов), иногда даже ближе в фиолетовую сторону. То есть работать, как любой другой синий пигмент. Из 30-S530 возможно приготовить тонер-пигмент
30-S610 Green blue 	Зелёный, ближе к синему	Пигмент с полупрозрачной плёнкой, среднеконцентрированный, среднеукрывистый	При отсутствии пигментов, противоположных по цветовому кругу, (синих с фиолетовым оттенком), даст яркий сине-зелёный эффект во всех направлениях. Незаменим как доколеровочный для нивелирования нежелательного красного оттенка. Для этих целей 30-S610 применяют как в чистом виде (в небольших количествах), так и в качестве тонер-пигмента
30-S620 Green Yellow 	Зелёный, ближе к жёлтому	Пигмент с полупрозрачной плёнкой, слабоукрывистый	Чистый зелёный компонент с жёлтым оттенком. Желтеет, чем 30-S610
30-S910 Black 	Чёрный с синим оттенком	Пигмент с полупрозрачной плёнкой, среднеконцентрированный, среднеукрывистый	Незаменим как доколеровочный. Примерно на 50% светлее, чем 30-S1920. Если в смеси формуле эффектной краски чёрного, тёмно-синего и тёмного ахроматичного цвета содержатся как 30-S920, так и 30-S910, то 30-S910 будет светлеть и придавать смеси молочно-синий оттенок
30-S920 Black Deep 	Чёрный с жёлтым оттенком (ближе к красному)	Пигмент с крайне непрозрачной плёнкой, сильноконцентрированный, сильноукрывистый	Самый часто используемый чёрный пигмент. Очень часто используемый пигмент, следует помнить правила смешения противоположных по цветовому кругу цветов
30-S00	Конвертор. Основа для всех смесевых рецептур		

Пигмент	Описание цвета	Характеристика	Особенности использования
35-M211 Silver Alu fain extra	Очень мелкое серебро. Неправильной формы, «рваное», грязное	Сильноконцентрированное, но при этом плохоукрывистое	Имеет очень грязное отражение, светлый, но грязный лоб (ФЕЙС), и очень светлит бок (ФЛОП). При добавлении в эффектные краски даёт эффект «грязной молочности» сбоку и пропадает яркость и насыщенность в лоб и отражении. При добавлении в небольших количествах (до 2% от общего объема формулы – будет работать только в бок, т.е. светлить)
35-M212 Silver Alu fain	Крупнее, чем 35-M211. Но обладает теми же свойствами: «рваное», «грязное». При этом светлее и ярче, чем 35-M211	Сильноконцентрированное, укрывистость лучше, чем у 35-M 211 примерно вдвое	По сравнению с 35-M211 имеет умеренно грязное отражение. В лоб светлее и чище, вбок темнее, чем 35-M211. Два одинаковых по своему действию серебра, разных по размеру
35-M213 Silver Alu	Среднее (ближе к крупному) серебро, неправильной формы с «рваными», но более закругленными краями. Светлое, яркое	Среднеконцентрированное. Среднеукрывистое	Как любое крупное серебро, не очень концентрированное (в отличие от 35-M211 и 35-M212), поэтому при колеровке стоит увеличить количество 35-M213 в сравнении с 35-M211 и 35-M212 на 1–2%. Имеет умеренно яркое отражение, умеренно зеркальный лоб и тёмный бок. При добавлении в смесевую рецептуру эффектных красок даёт яркое отражение, чистый крупный лоб и тёмный бок (при отсутствии в краске 35-M05, белого пигмента и мелкого серебра)
35-M214 Silver Dollar bright	Серебро среднего размера (между 35-M213 и 35-M215), очень яркое, полированное; под микроскопом выглядит, как чечевичное зерно	Сильноконцентрированное, укрывистое	Очень яркое чистое серебро. Если в составе смесевой рецептуры нет другого зерна – даёт эффект хрома. Очень яркое и гладкое отражение, очень тёмный бок. Если в составе краски нет 35-M05 – на солнце искрить не будет. Будет давать эффект яркого отражения (слепить). Также имеет эффект «нержавеющей ложки» при нанесении в чистом виде (если в составе смеси нет другого серебра), т.е. эффект «с одного угла светлее, с другого темнее». Исправить такой эффект можно при добавлении более мелкого зерна или 35-M05

Пигмент	Описание цвета	Характеристика	Особенности использования
35-M215 Silver Crystal fine	Крупное серебро, вдвое крупнее, чем 35-M213, с «рваными», но менее закруглёнными краями, чем у 35-M213, очень яркое, особенно при добавлении 35-M05. Светлое, яркое	Сильноконцентрированное серебро. Имеет большую концентрацию, чем 35-M213. Слабоукрывистое	Очень крупное, очень яркое отражение, искрит на солнце, при этом «гаснет» в тени. Бок тёмный, лоб зеркальный. Имеет эффект «нержавеющей ложки». Если он в основе эффектной краски — может быть эффект «с одного угла темнее, с другого светлее». Исправить такой эффект можно при помощи добавления другого серебра или 35-M05, или белого пигмента
35-M216 Silver Alu coarse	Промежуточное серебро между 35-M217 и 35-M218	Среднеконцентрированное серебро, среднеукрывистое	Серебро неправильной формы, умеренной яркости, отражение достаточно яркое, бок тёмный
35-M217 Silver Crystal coarse	Очень крупное серебро, «рваное», неправильной формы. Самое крупное в системе	Неукрывистое. Среднеконцентрированное	Даёт эффект «звёздного неба» — очень яркое, очень крупное, в отражении тёмное (но не грязное), в лоб искрит на солнце, без солнца или лампы гаснет, становится тёмным. Бок светлый, но при этом на лампе с эффектом 3D («плавающие» частицы серебра во флоп-эффекте). Этот эффект усиливается при добавлении в краску M05
35-M218 Silver Dollar fine	Очень крупное, по размеру такое же, как 35-M217, но гладкое и полированное	Среднеконцентрированное, среднеукрывистое	Очень зеркальное, отражение яркое, лоб с эффектом нержавеющей стали, при этом светлый, бок тёмный



Следует помнить, что любое «серебро» — это прежде всего АЛЮМИНИЙ, он имеет изначально красноватый оттенок. В случаях, когда краска состоит в основном из серебра, а в смеси нет никаких пигментов с красным оттенком, для того, чтобы избавиться от нежелательного эффекта красноты стоит добавить пигмент, противоположный по цветовому кругу, например, жёлтый с зелёным оттенком.

Описание пигментов 35- Серии

Описание цветных пигментов подразумевает под собой сравнение каждого из них с пигментами той же цветовой группы. Это значит, что каждый синий (зелёный, жёлтый) пигмент будет сравнен с рядом с ним стоящими пигментами в его же цветовой группе.

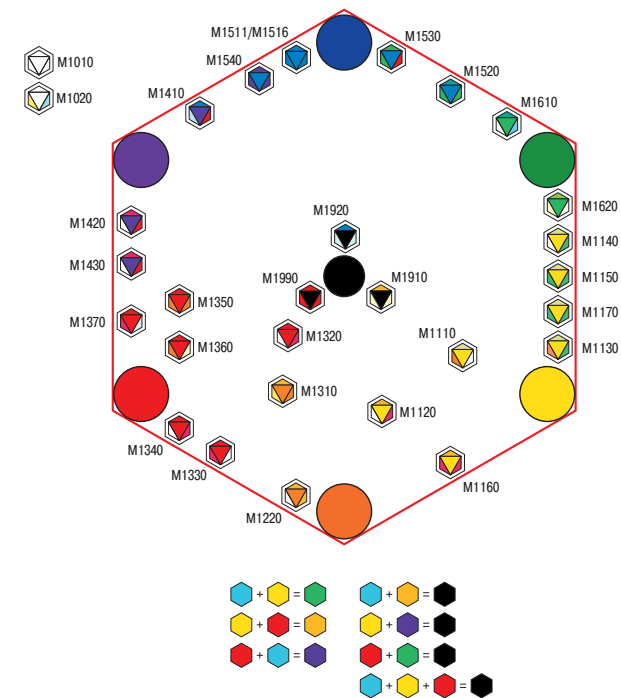
ВАЖНО: ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО ПИГМЕНТ 35-M1120 ПО СРАВНЕНИЮ С ДРУГИМИ ЖЁЛТЫМИ ПИГМЕНТАМИ БУДЕТ ИМЕТЬ КРАСНОВАТЫЙ ОТТЕНОК, НО В ЗЕЛЁНЫХ И СИНИХ КРАСКАХ КРАСНОТЫ НЕ ДАСТ.

Далее в описании будут использоваться понятия «**пигмент с непрозрачной плёнкой**» и «**пигмент с прозрачной плёнкой**».

Это значит, что пигмент, имеющий сильную концентрацию (с **непрозрачной плёнкой**), будет **больше «топить/обволакивать»** частицы серебра и перламутра, давать больший эффект вбок (флоп) — в плане темноты и/или светлоты, в зависимости от того тёмный это пигмент или светлый; при этом угол отражения будет темнее, но не значит, что «грязнее» — это будет зависеть от насыщенности и чистоты пигмента, а также от используемого в смеси серебра.

В свою очередь, пигменты, имеющие слабую концентрацию (с **прозрачной плёнкой**), будут **меньше «обволакивать/топить»** частицы серебра. Таким образом, эффект угла отражения при использовании этих пигментов с серебром будет намного светлее, но не значит ярче — это также будет зависеть от используемого серебра; при этом все пигменты с прозрачной плёнкой имеют особенность работать в небольших количествах, в основном вбок (флоп).

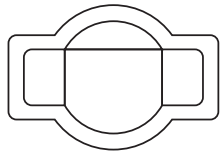
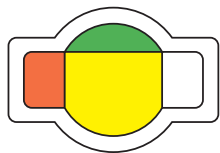
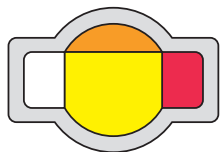
При этом как для пигментов с прозрачной плёнкой, так и для пигментов с непрозрачной плёнкой применяются одинаковые правила колеровки с использованием алюминиевых частиц — чем мельче серебро неправильной формы в составе смеси светлых эффектных красок, тем **темнее** и грязнее отражение и светлее боковой тон (флоп) и лоб (фейс). В тёмных эффектных красках **светлее** и грязнее отражение, а боковой тон и лоб также светлее. Чем крупнее серебро правильной формы в составе смеси, тем чище и ярче отражение; ярче, светлее лоб и темнее боковой тон.

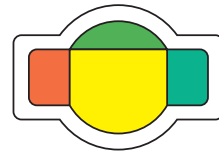
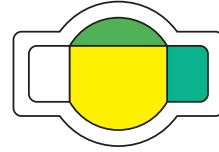
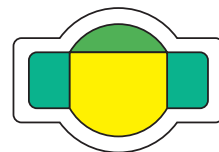
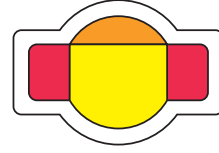


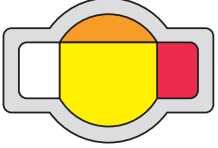
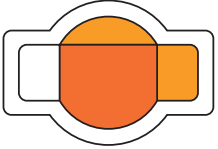
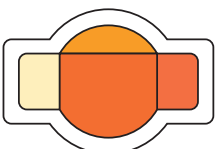
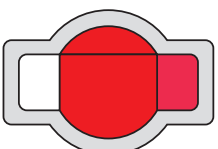
Практически из каждого цветного пигмента возможно приготовить тонер-пигмент, т.е. уменьшить его концентрацию в десять раз. Для этого нужно развести одну часть пигмента в десяти частях биндера, после чего в необходимых количествах добавлять в готовую смесь. Все тонер-пигменты будут иметь доколеровочную функцию.

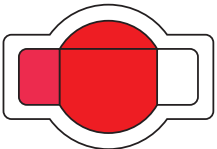
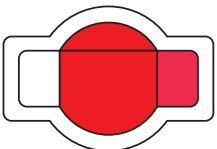
Например, нужно слегка изменить оттенок краски в жёлтую сторону, но Вам необходимо всего 200 грамм готовой смеси, и 0,1 грамма пигмента 35-M1110 очень сильно повлияет на цвет, вот для этого и нужен приготовленный из него тонер-пигмент, который лишь слегка подтонирует краску, не меняя полностью ее цвета. **В основном все тонеры в солидных красках будут работать во всех направлениях. В эффектных работают только вбок.**

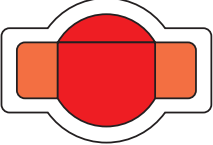
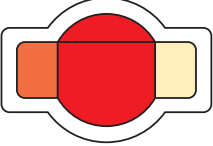
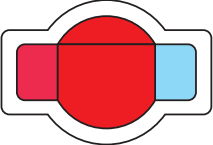
При доколеровке цвета у колориста часто возникает вопрос ни «Что добавить в краску?» а «Сколько?» В таком случае следует руководствоваться концентрацией пигмента, входящего в формулу. Это значит, что пигмента с сильной концентрацией следует добавить примерно 5%, а пигмента со слабой концентрацией — 10% от общего количества необходимого пигмента, входящего в рецепт. Если же необходимо добавить в состав смеси пигмент, не входящий в рецептуру оригинальной формулы, начните с небольшого его количества, чтобы после проведённого тест-напыла решить, большее или меньшее количество нужного пигмента понадобится для получения более точного оттенка краски.

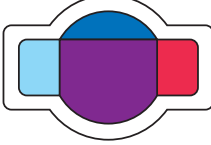
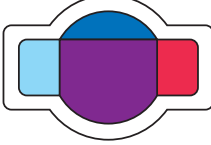
Пигмент	Описание цвета	Характеристика	Особенности использования
35-M1010 White 	Белый	Сильноконцентрированный. С крайне непрозрачной пленкой. При этом, слабоукрывистый	Используется в основном в белых солидных красках. Тонера для этого пигмента нет, но есть возможность приготовить из него тонер-пигмент путем смешения одной части пигмента 35-M1010 и десяти частей биндера. При использовании в эффектных красках даёт очень светлый бок и очень тёмное «грязное» отражение за счёт очень плотной плёнки пигмента. Если применять разбавленный пигмент (тонер) – будет работать только вбок, не меняя цвета и светлоты угла отражения и лба (фейса), т.е. светлить
35-M1110 Yellow Gold 	Золотисто-охристый	Пигмент с полупрозрачной плёнкой, среднеукрывистый, среднеконцентрированный	Применяется в основном в эффектных красках. В тёмных красках будет светлить бок, в светлых темнить. В небольшом количестве в светлых пастельных красках даст золотисто-зеленовато-охристый оттенок, при добавлении большего количества – золотисто-красноватый. В солидных красках применяется как доколеровочный для нивелирования нежелательного красно-фиолетового оттенка во флопе (сбоку). Ввиду своей полупрозрачности серебро «топит» слабо, т.е. отражение в смеси с серебром достаточно яркое.
35-M1120 Yellow Ochre 	«Грязная» охра с красноватым оттенком	Пигмент с крайне непрозрачной плёнкой. Укрывистый, сильноконцентрированный	Применяется как в эффектных, так и в солидных красках. Очень сильно «топит» серебро, т.е. в смеси с серебром даёт очень грязное отражение и очень светлый бок. Тонера из этого пигмента сделать невозможно из-за очень грязной и непрозрачной плёнки. При этом незаменим для придания молочно-охристого оттенка сбоку (во флопе) в чёрных, золотистых, красных красках, т.е. уберёт красноту, но только в том случае, если в краске нет пигмента противоположного 35-M1120 по цветовому кругу типа 35-M1411 и 35-M1420. При наличии этих пигментов 35-M1120 уберёт красно-фиолетовый оттенок, но при этом появится грязно-коричневый бок, потому что произойдет нейтрализация противоположных цветов

Пигмент	Описание цвета	Характеристика	Особенности использования
35-M1130 Yellow Green 	Жёлтый, с зеленоватым оттенком. Краснее, чем 35-M1170	Пигмент с прозрачной плёнкой, слабоконцентрированный, неукрывистый	Применяется в основном в эффектных красках. Ввиду своей прозрачности работает в основном вбок. В смеси с серебром отражение очень яркое и чистое, золотисто-зеленоватого цвета. Доколеровочный, редко используется. Незаменим для придания оливкового оттенка чёрным, зелёным и сине-зелёным краскам. Также используется для удаления нежелательного красноватого оттенка во флопе в светлых пастельных цветах
35-M1140 Yellow Light 	Лимонно-жёлтый, с зеленоватым оттенком	Пигмент с непрозрачной плёнкой, укрывистый, концентрированный	Применяется как в солидных, так и в эффектных красках. Имеет очень плотную плёнку, за счет чего даёт очень светлый бок молочно-зелёного оттенка и очень «грязное» отражение (топит серебро). В небольших количествах работает только вбок. Из этого пигмента также можно приготовить тонер-пигмент, путём смешения одной части 35-M1140 и 10 частей биндера. В качестве тонер-пигмента 35-M1140 будет работать только вбок в небольших количествах (небольшое кол-во для этого тонера – 5–10% от общего объёма густой смеси)
35-M1150 Yellow 	Лимонно-жёлтый с зеленоватым оттенком	Пигмент с полупрозрачной плёнкой, менее укрывистый, чем 35-M1140 примерно на 50%	Применяется как в солидных, так и в эффектных красках. Дает достаточно тёмный бок в светлых эффектных красках и светлый в тёмных эффектных красках, в отличии от 35-M1140, и гораздо более светлое, яркое отражение. Позиционируется как тонер пигмента 35-M1140. Так же как 35-M1140 «топит» серебро, но вдвое меньше
35-M1160 Orange 	Жёлтый, с красновато-оранжевым оттенком	Пигмент с полупрозрачной плёнкой, концентрированный, укрывистый	Применяется как в эффектных, так и в солидных красках. В солидных красках белого цвета будет давать красноватый оттенок (в отличии от других жёлтых пигментов). В эффектных светлых красках – темнить бок и иметь светлое отражение слегка зеленоватого оттенка (в смеси с серебром), в тёмных – так же светлое, чистое отражение, но более красное, а вот бок может светлить. Серебро «топит» умеренно

Пигмент	Описание цвета	Характеристика	Особенности использования
35-M1170 Yellow Shi ne 	Жёлтый, ближе к зелёному	Пигмент с прозрачной плёнкой, слабоконцентрированный, слабоукрывистый	Применяется в основном в эффектных красках. Ввиду своей прозрачности в небольших количествах работает только в бок. В чистом виде тёмный жёлто-коричневый оттенок. В смеси с серебром лоб, бок и отражение очень яркие светлые и чистые (самые чистые из всех пигментов жёлтой группы), выраженного жёлто-зелёного оттенка. Серебро «топит» слабо
35-M1220 Orang light 	Оранжевый, ближе к жёлтому	Пигмент с непрозрачной плёнкой, концентрированный, укывистый	Применяется в основном в красных солидных красках для придания им оранжево-жёлтого оттенка, но при этом даёт «грязь» в смешении с красными солидными пигментами красно-фиолетовой группы за счёт работы цветов противоположных по цветовому кругу. Сам по себе чистый, но в смеси с серебром даст «грязь». Может использоваться в эффектных красках как доколеровочный — в смеси с серебром бок будет давать молочно-кирпичный, а лоб и отражение — грязно-фиолетовый оттенок. Сильно «топит» серебро.
35-M1310 Red transparent 	Коричневый с золотисто-красноватым оттенком	Пигмент с прозрачной плёнкой; при этом концентрированный, укывистый	Применяется в основном в эффектных красках, но может использоваться в солидных как доколеровочный. Несмотря на некоторую «неприглядность» в чистом виде, в смеси с серебром имеет очень чистое отражение золотисто-красноватого оттенка (ближе к золотому) и кирпично-красноватый боковой тон (ближе к жёлтому). Из этого пигмента возможно приготовить тонер-пигмент. Серебро «топит» умеренно
35-M1320 Red 	Кирпично-красный	Пигмент с непрозрачной плёнкой, концентрированный, при этом слабоукывистый	Применяется как в солидных, так и в эффектных красках. Грязный, непрозрачный. В солидных красках даст эффект «грязной кирпичности». В смеси с серебром в небольшом количестве будет работать только

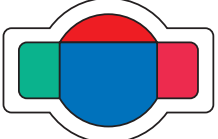
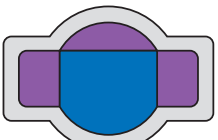
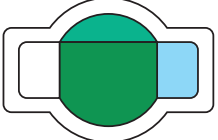
Пигмент	Описание цвета	Характеристика	Особенности использования
35-M1330 Red orange 	Оранжевый, ближе к красному	Пигмент с прозрачной плёнкой, слабоконцентрированный, слабоукывистый	Редко используется. В основном применяется в красных солидных красках для придания им чистого красновато-жёлтого (ближе к красному) оттенка. При этом незаменим как доколеровочный в эффектных красках! В смеси с серебром и перламутром в синих и чёрных эффектных красках убирает нежелательный фиолетово-красный оттенок сбоку, в красных эффектных красках даёт кирпично-жёлтый бок и чистое фиолетовое отражение! Серебро «топит» слабо
35-M1340 Red bright 	Яркий алый	Пигмент с крайне непрозрачной пленкой, концентрированный, при этом слабоукывистый	Применяется в основном в солидных красках для придания ярко-алого оттенка (ближе к жёлтому по цветовому кругу). Может использоваться как доколеровочный в эффектных красках, но при этом будет сильно работать вбок — светлить боковой тон, «топить» серебро и давать «грязное» тёмное отражение фиолетового оттенка. Пигмент при применении в солидных красках чистый, в эффектных — грязный. Из 35-M1340 невозможно приготовить тонер-пигмент, потому что в смешении с биндером он меняет цвет из ярко-алого на грязно-фиолетовый (так как позиционируется только для использования в солидных красках)

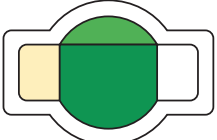
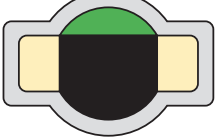
Пигмент	Описание цвета	Характеристика	Особенности использования
35-M1350 Red dark 	Тёмный красный. Красно-вишнёвый. Самый тёмный из красных	Пигмент с непрозрачной плёнкой, концентрированный, сильноукрывистый	<p>Применяется в красных, красно-коричневых ахроматичных, эффектных и солидных красках. Может использоваться как доколеровочный во всех остальных эффектных цветах.</p> <p>При применении в большом количестве с серебром и перламутрами будет иметь тёмный бок красно-жёлтого оттенка и такое же красно-жёлтое отражение, при этом «грязное», т.е. сильно «топит» серебро и перламутр.</p> <p>В небольших количествах работает в основном вбок, придавая красный (в желтизну) оттенок, при этом отражение будет чистым и слегка фиолетовым. Из 35-M1350 возможно приготовить тонер-пигмент</p>
35-M1360 Red light 	Красный, ближе к жёлтому	Пигмент с непрозрачной плёнкой, концентрированный, сильноукрывистый	<p>Применяется в основном в солидных красных красках для придания чистого красновато-оранжевого оттенка (ближе к коралловому). Достаточно чистый пигмент.</p> <p>В эффектных красках бок кирпично-коралловый, слегка молочный.</p> <p>В смеси с серебром лоб светлый, отражение яркое, чистое, красно-желтоватого оттенка. Серебро «топит» умеренно. Как из любого концентрированного пигмента из 35-M1360 возможно приготовить тонер</p>
35-M1370 Red blue 	Тёмно-красный, яркий, ближе к фиолетовому	Пигмент с крайне непрозрачной плёнкой, сильноконцентрированный, сильноукрывистый	<p>Применяется как в эффектных, так и в солидных красках.</p> <p>При применении в солидных красных цветах со всех сторон яркий, чистый красный с фиолетовым оттенком.</p> <p>В смеси с серебром за счёт своей непрозрачности в больших количествах даёт очень грязное отражение красно-фиолетового цвета (сильно «топит» серебро), при этом бок будет ярко-красным с фиолетовым оттенком.</p> <p>При использовании в небольших количествах с серебром работает так же, только с наименьшим эффектом.</p> <p>Из этого пигмента возможно приготовить как тонер, так и «верхний» слой для «перевернутых трёхслоек», типа PEUGEOT кода LKR, где первый слой эффектный, а второй – прозрачный базовый</p>

Пигмент	Описание цвета	Характеристика	Особенности использования
35-M1411 Bluish violet 	Фиолетовый	Пигмент с непрозрачной плёнкой. Сильноконцентрированный, сильноукрывистый	<p>На заводах теперь часто применяется окраска красных, кирпично-красных, ярко-алых и красно-фиолетовых цветов с использованием тонированного лака или тонированного верхнего слоя краски (в биндер добавляется цветной пигмент).</p> <p>Как распознать такую окраску на автомобиле: открыть капот, лючок или багажник, найти места заводских «непрокрасов» при помощи лампы колориста. Вы увидите, что нанесенная на грунт база имеет оранжево-красный цвет с крупными частицами перламутра или зерном, а сверху нанесён прозрачный фиолетовый слой тонированного лака или базы. Подобную окраску можно также выявить при подготовке детали во время ремонта – при зашкуривании видны все слои заводского покрытия. Ранее такая технология окраски применялась только для мотоциклов (для придания большей яркости базовому покрытию с добавлением серебра и/или перламутра), теперь же используется и для кузовов легковых автомобилей. При необходимости усилить эффект 35-M1370 возможно пигментом 35-M1430, в этом случае верхнее покрытие такой трехслойки будет более фиолетовым</p>
35-M1411 Bluish violet 	Фиолетовый	Пигмент с непрозрачной плёнкой. Сильноконцентрированный, сильноукрывистый	<p>Применяется как в эффектных, так и в солидных красках, в последних – гораздо реже.</p> <p>Чище, чем 35-M1420. Пограничный между пигментами красной и синей групп.</p> <p>В смеси с серебром в небольших количествах будет иметь тёмный фиолетовый (в синеву) бок и достаточно светлое, но «грязное», фиолетово-красноватое отражение. В большем количестве – тёмный и насыщенный фиолетовый во всех направлениях.</p> <p>Серебро «топит» умеренно.</p> <p>ВНИМАНИЕ: если 35-M1411 содержится в небольших количествах в смесевых формулах чёрных и синих эффектных красок, лучше воздержаться от его использования! В таких цветах, как правило, большое содержание</p>

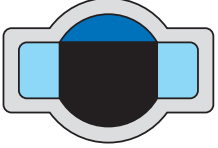
Пигмент	Описание цвета	Характеристика	Особенности использования
			пигмента 35-M1910, который имеет жёлтый оттенок. А при смешении жёлтого и фиолетового цветов происходит их нейтрализация (как противоположных по цветовому кругу), и цвет краски, особенно в боковом тоне, становится грязно-коричневым в красноту. Избавиться от такого оттенка во флопе крайне сложно. При необходимости эффекта «фиолетовой красноты» сбоку лучше использовать красные или синие пигменты с фиолетовым направлением. При этом 35-M1411 незаменим как доколоровочный в жёлтых, бежевых и жёлто-зелёных эффектных красках для нейтрализации нежелательного жёлтого оттенка во флопе. Из 35-M1411 возможно приготовить тонер-пигмент
35-M1420 Purple red	Фиолетово-красный, ближе к синей группе, чем 35-M1430	Пигмент с крайне непрозрачной плёнкой, сильноконцентрированный, сильноукрывистый	Применяется в основном в эффектных красках. В смеси с серебром в небольших количествах (за счет своей непрозрачности) имеет «грязное» отражение фиолетового цвета и тёмный красно-фиолетовый боковой тон. Сильно «топит» серебро. При применении в больших количествах — так же сильно «топит» серебро и имеет «грязное» отражение, но при этом даёт очень насыщенный красно-фиолетовый лоб и боковой тон. В солидных красках работает как тёмный, чистый насыщенно-красный пигмент с фиолетовым оттенком. Из 35-M1420 возможно приготовить тонер
35-M1430 Red Purple	Относится к красной группе, но более фиолетовый (сиреневый), ближе к синему	Пигмент с полупрозрачной плёнкой, среднеконцентрированный, среднеукрывистый	Применяется как в солидных, так и в эффектных цветах. В солидных красках в небольших количествах даёт эффект «грязной» мутной молочности с фиолетовым (в синеву) оттенком сбоку. При добавлении в большем количестве имеет насыщенный фиолетово-красный эффект во всех направлениях. В эффектных красках в небольших количествах работает в основном в бок. В смеси с серебром боковой тон может светлеть, если краска тёмная, и темнеть, если светлая; отражение яркое, чистое. Придаёт молочно-фиолетовый (ближе к синему) оттенок сбоку. Серебро «топит» умеренно. Из 35-M1430 возможно приготовить тонер-пигмент

Пигмент	Описание цвета	Характеристика	Особенности использования
35-M1511 Blue	Синий, ближе к красному	Пигмент с полупрозрачной плёнкой, среднеконцентрированный, среднеукрывистый	Применяется как в солидных, так и в эффектных красках. «Грязнее», чем 35-M1530, хотя по своим характеристикам прозрачности и укрывистости одинаковы. В смеси с серебром в небольших количествах даёт умеренно-светлый, чистый в красноту бок, светлое с красноватым оттенком отражение и светлый, но «грязноватый» лоб. При добавлении в больших количествах имеет яркий с красноватым оттенком лоб, умеренно чистое, но также красное отражение и красный, насыщенно-чистый боковой тон. Серебро «топит» умеренно. В солидных красках используется для придания яркого, сине-красного, чистого оттенка. Из 35-M1511 получается яркий чистый сине-красный тонер-пигмент
35-M1516 Blue light	Очень светлый синий с фиолетовым оттенком	Пигмент с крайне прозрачной плёнкой, очень слабоукрывистый, очень слабоконцентрированный	Применяется в основном в солидных белых красках для придания красноватого, в фиолетовую сторону оттенка. Также используется в белых трехслойных перламутрах (в первом слое) и в светлых эффектных красках с той же целью. В небольших количествах работает только вбок, так как сам по себе уже является тонер-пигментом. Как любой тонер, очень прозрачный, поэтому совсем не «топит» серебро. Позиционируется как тонер пигмента 35-M1540
35-M1521 Blue green	Сине-зелёный	Пигмент с непрозрачной плёнкой, сильноконцентрированный, сильноукрывистый	Применяется как в солидных, так и в эффектных красках. В смеси с серебром как в больших, так и в небольших количествах даёт самое тёмное отражение, самый тёмный лоб и самый тёмный бок в отличие от других синих пигментов. При этом все эти три параметра будут давать «грязную» зелень. Сильно «топит» серебро. В солидных красках будет работать как яркий синий с зелёным оттенком. При этом как в солидных, так и в эффектных красках чёрного и тёмно-синего цвета в боковом тоне будет давать красноту (при отсутствии других синих пигментов), иногда даже ближе в фиолетовую сторону. То есть работать, как любой другой синий пигмент. Из 35-M1521 возможно приготовить тонер-пигмент

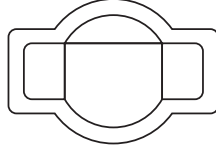
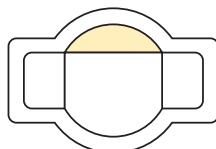
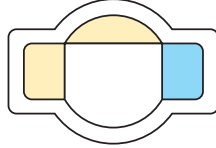
Пигмент	Описание цвета	Характеристика	Особенности использования
35-M1530 Blue transparent 	Синий, с зелёным оттенком	Пигмент с полупрозрачной плёнкой, среднеконцентрированный, среднеукрывистый	<p>Применяется в основном в эффектных красках. Самый чистый из всех пигментов синей группы. Яркий. В небольшом количестве в смеси с серебром даст чистый, нейтрально-синий бок и яркое чистое с зелёным оттенком отражение. Лоб также будет очень чистым, зеленоватым. При применении в большем количестве бок чистый, синий, но более красного оттенка. Отражение и лоб также чистые, «прозрачные», с зеленоватым эффектом. В solidных красках даст чистую нейтрально-синюю насыщенность (при отсутствии в составе смеси синих с фиолетовым оттенком и жёлтых с красным оттенком пигментов). Серебро «топит» слабо. Из 35-M1530 получается очень прозрачный яркий тонер-пигмент</p>
35-M1540 Blue red 	Синий, ближе к фиолетовому	Пигмент с непрозрачной плёнкой, при этом слабоконцентрированный, слабоукрывистый	<p>Применяется как в эффектных, так и в solidных красках. Самый фиолетовый в синей группе пигментов. В небольших количествах в смеси с серебром бок, отражение и лоб достаточно чистые с ярко выраженным сине-фиолетовым эффектом, серебро «топит» слабо. В больших количествах отражение грязнее (по сравнению с остальными синими пигментами), при этом лоб и бок очень тёмные, грязно-фиолетового цвета в красноту, серебро «топит» сильнее. В solidных красках применяется для придания фиолетово-красного оттенка, даёт «грязь». Из 35-M1540 возможно приготовить тонер-пигмент</p>
35-M1610 Green blue 	Зелёный, ближе к синему	Пигмент с полупрозрачной плёнкой, среднеконцентрированный, среднеукрывистый	<p>Применяется как в эффектных, так и в solidных красках. В смеси с серебром как в больших, так и в маленьких количествах отражение чистое зелёное с синим оттенком. Лоб и бок тёмные, насыщенного зелёно-синего цвета. Серебро «топит» умеренно. В solidных красках при отсутствии пигментов противоположных по цветовому кругу (синих с фиолетовым оттенком) также даст яркий сине-зелёный эффект</p>

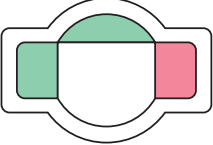
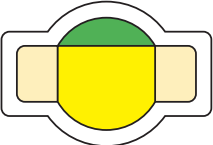
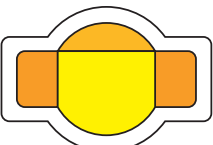
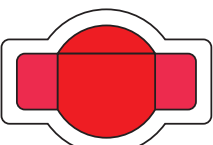
Пигмент	Описание цвета	Характеристика	Особенности использования
35-M1620 Green Yellow 	Зелёный, ближе к жёлтому	Пигмент с прозрачной плёнкой, слабоукрывистый, слабоконцентрированный	<p>Применяется как в эффектных, так и в solidных красках, в последних гораздо реже, но вполне может использоваться как доколеровочный. В смеси с серебром в небольших количествах лоб, бок и отражение светлые, чистые зелёно-жёлтые. При добавлении в больших количествах отражение будет темнее (грязнее), чем у 35-M1610, но с жёлтым оттенком. При этом лоб и бок гораздо светлее, чем у 35-M1610, но с присущим 35-M1620 зелёно-жёлтым эффектом. В больших количествах серебро «топит» сильнее, чем 35-M1610. В небольших – также умеренно</p>
35-M1910 Black Yellow 	Чёрный с жёлтым (ближе к красному) оттенком. Самый часто используемый чёрный пигмент	Пигмент с крайне непрозрачной плёнкой, сильноконцентрированный, сильноукрывистый	<p>Применяется равнозначно в эффектных и в solidных красках. В смеси с серебром в больших количествах лоб, отражение и бок тёмные, «грязные», с желтоватым оттенком. Сильно «топит» частицы серебра и перламутра. При применении в небольших количествах в смеси с серебром – отражение будет гораздо светлее, но за счет непрозрачности пигмента останется «грязным», с желтоватым оттенком. Бок и лоб будут на порядок светлее, но с таким же жёлтым эффектом. Для этого пигмента в обязательном порядке нужен тонер! Тонер-пигмент 35-M1910 очень часто используется для того, чтобы сделать чуть более тёмным боковой тон эффектных и solidных красок, при этом не меняет цвета и светлоты угла отражения и лба (фейса). Так как пигмент очень часто используется, следует помнить правила смешения противоположных по цветовому кругу цветов (еще раз внимательно посмотрите описание пигмента 35-M1411)</p>

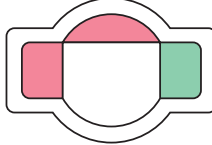
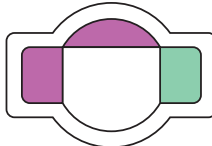
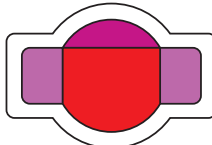
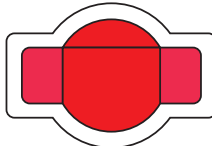
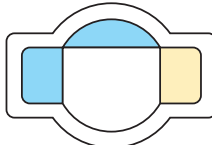
Описание перламутров 35- Серии

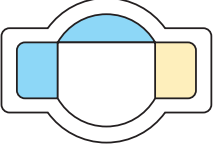
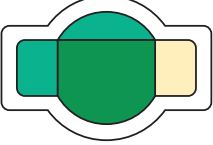
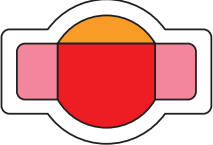
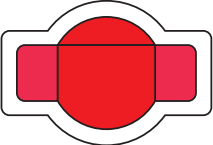
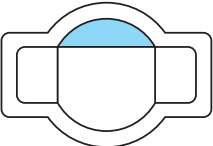
Пигмент	Описание цвета	Характеристика	Особенности использования
35-M1920 Black Blue 	Чёрный с синим оттенком	Пигмент с полупрозрачной плёнкой, среднеконцентрированный, среднеукрывистый	Применяется только в эффектных красках. При этом в солидных красках незаменим как доколеровочный. Примерно на 50% светлее, чем 35-M1910. В смеси с небольшим количеством серебра будет работать как тонер-пигмент, то есть только вбок, при этом сделает чуть более тёмным и даст синеватый оттенок, лоб и отражение практически не изменятся. Серебро «топит» слабо. При добавлении в больших количествах в смеси с серебром даст молочно-синеватый тёмный бок, «грязный» тёмный лоб и тёмное, «грязное», с синеватым оттенком отражение, но гораздо светлее, чем у 35-M1910. Серебро «топит» умеренно. Если в смесевой формуле эффектной краски чёрного, тёмно-синего и тёмного ахроматичного цвета содержатся как 35-M1910, так и 35-M1920, то 35-M1920 будет светлить боковой тон и придавать смеси во флоре молочно-синий оттенок

При колеровке краски, содержащей в своём составе перламутровые частицы, помните, что все перламутры при добавлении в небольших количествах (от 2% до 5% от общего количества входящего в состав смесевой рецептуры) будут иметь наибольший эффект в области отражения. При добавлении 10% – в отражении и в лоб (фейс), более 10% – в отражении, лоб (фейс) и бок (флор), то есть во всех направлениях.

Пигмент	Описание цвета	Характеристика	Особенности использования
35-M300 Fine Pearl White 	Белый	Непрозрачный перламутр. Среднеконцентрированный, слабоукрывистый	Крайне мелкий. Неправильной формы. В чистом виде нейтрально-белый во всех направлениях. В смеси с цветными пигментами даёт очень «бархатный» и «мелкий» перламутровый эффект. В светлых красках отражение умеренно-тёмное, лоб и бок очень светлые. В тёмных – отражение светлее, лоб и бок также будет очень светлеть. При добавлении в ахроматичные краски в небольших количествах будет работать только в отражении и в лоб, при этом придавая чистый, синевато-зеленоватый оттенок (за счёт содержащихся в ахроматике чёрных и синих пигментов)
35-M302 Pearl White coarse 	Белый	Прозрачный перламутр. Среднеконцентрированный, среднеукрывистый	Прозрачный, крупный перламутр. Правильной формы. В чистом виде имеет слегка желтоватый оттенок. В смеси с цветными пигментами будет светлить краску во всех направлениях, Отражение яркое, чистое, крупное. Лоб светлый, яркий, чистый. Бок при применении в небольших количествах практически не затрагивает
35-M311 Pearl Yellow 	Жёлтый	Полупрозрачный перламутр, среднеконцентрированный, среднеукрывистый	Перламутр среднего размера. Частицы умеренно рваные. В чистом виде имеет слегка голубоватый боковой тон. Лоб и отражение жёлто-золотистого оттенка. В смеси с цветными пигментами может давать грязноватое жёлтое отражение, мутный жёлтый лоб. При применении в небольших количествах практически не затрагивает боковой тон

Пигмент	Описание цвета	Характеристика	Особенности использования
35-M312 Pearl Green Red 	Зелёный, ближе к жёлтому (жёлто-зелёный)	Прозрачный, среднеконцентрированный, среднеукрывистый	<p>Мелкий, правильной формы перламутр. В чистом виде отражение и лоб умеренно яркие, чистые, зелёно-жёлтого оттенка. Боковой тон слабо выраженного красноватого оттенка.</p> <p>В смеси с цветными пигментами работает в основном в отражении и в лоб при добавлении в небольших количествах.</p> <p>Незаменим для нивелирования нежелательного красновато-фиолетового отражения</p>
35-M313 Pearl Gold 	Жёлтый	Непрозрачный, сильноконцентрированный, сильноукрывистый	<p>Крупный, неправильной формы. Относится к группе окрашенного зерна. То есть это окрашенный в жёлтую плёнку 35-M214.</p> <p>Как в чистом виде, так и в смеси с цветными пигментами очень яркие, чистые, светлые, жёлтые (ближе к зеленоватому) отражение, лоб и бок. Используется в основном в красных и оранжевых красках. Во всех остальных эффектных цветах может использоваться как доколеровочный</p>
35-M314 Pearl Gold Brown 	Жёлто-оранжевый	Полупрозрачный, сильноконцентрированный, сильноукрывистый	<p>Среднего размера, неправильной формы. Относится к группе окрашенного зерна. То есть это окрашенный в оранжево-красноватую плёнку 35-M213.</p> <p>Как в чистом виде, так и в смеси с цветными пигментами, отражение, лоб и бок тёмные, «грязные», жёлто-охристого оттенка.</p> <p>Используется в основном в красных и оранжевых красках. Может использоваться как доколеровочный во всех остальных эффектных цветах</p>
35-M331 Pearl Red-Xiralik 	Яркий красный, ближе к «рыжему». Ксиралик	Непрозрачный ксиралик. Сильноконцентрированный, сильноукрывистый	<p>Очень крупный. Неправильной формы, искристый.</p> <p>В чистом виде имеет очень крупное яркое отражение красного оттенка (ближе к рыжему) и тёмный красный (кирпичный) боковой тон.</p> <p>Лоб при направленном свете лампы колориста очень яркий, без лампы – тёмный (эффект некоторого серебра, крупных непрозрачных перламутров и искусственных перламутров типа ксиралик – на свету «загорается», без света «гаснет»)</p>

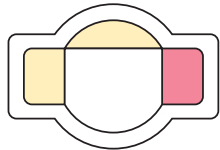
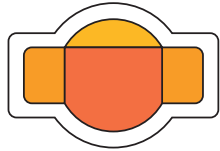
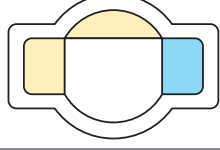
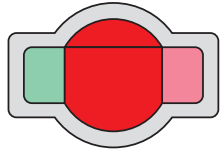
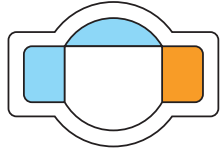
Пигмент	Описание цвета	Характеристика	Особенности использования
35-M332 Pearl Red 	Розовый, ближе к фиолетовому	Полупрозрачный, среднеконцентрированный, среднеукрывистый	<p>Перламутр среднего размера, правильной формы, но с слегка рваными краями. В чистом виде отражение и лоб яркие, чистые, розовато-фиолетового оттенка. В боковом тоне имеет ярко-выраженный, зеленоватый оттенок (ближе к жёлтому). В смеси с цветными пигментами будет светлить краску во всех направлениях, цветность та же, что и в чистом виде</p>
35-M341 Pearl Purple 	Фиолетовый	Прозрачный, среднеконцентрированный, среднеукрывистый	<p>Мелкий, правильной формы перламутр. В чистом виде отражение и лоб умеренно яркие, фиолетового оттенка (ближе к синему). Бок имеет слегка зеленоватый оттенок (ближе к жёлтому). В смеси с цветными пигментами светлит краску во всех направлениях, цветность та же, что и в чистом виде.</p> <p>Незаменим для нивелирования нежелательного зелёного отражения в перл-металликах</p>
35-M342 Pearl Purple Red 	Красно-фиолетовый	Непрозрачный, сильноконцентрированный, сильноукрывистый	<p>Мелкий, правильной формы перламутр. В чистом виде лоб и отражение тёмные, красно-фиолетового оттенка. Боковой тон также красный, тёмный, но менее фиолетовый.</p> <p>В смеси с цветными пигментами отражение, лоб и бок также тёмные, но грязновато-фиолетового оттенка. Редко используется</p>
35-M343 Pearl Red Brawn 	Красный	Прозрачный перламутр. Слабоконцентрированный, слабоукрывистый	<p>Мелкий. Края частиц более гладкие. В чистом виде имеет такой же слегка фиолетовый оттенок, как и 35-M382, но менее выраженный.</p> <p>В смеси с цветными пигментами отражение, лоб и бок гораздо светлее, чем при применении 35-M382</p>
35-M351 Pearl blue 	Синий	Полупрозрачный перламутр. Среднеконцентрированный, среднеукрывистый	<p>Крупный. Имеет слегка рваные края частиц.</p> <p>В чистом виде отражение чистое (крупное), яркое, синее. Бок имеет слегка желтовато-зеленоватый оттенок. Лоб яркий, синий.</p> <p>В смеси с цветными пигментами отражение темнее и ярче, чем у 35-M352, и имеет слегка фиолетовый оттенок. Лоб – яркий, синий. Бок темнее, мутнее и грязнее, чем у 35-M352, с зеленоватым оттенком</p>

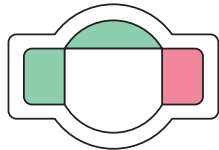
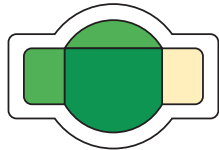
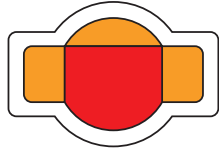
Пигмент	Описание цвета	Характеристика	Особенности использования
35-M352 Pearl Blue fine 	Синий	Прозрачный перламутр. Слабоконцентрированный, слабоукривистый	Очень мелкий. Правильной формы. В чистом виде позиционируется, как более «мелкий» аналог 35-M351. При этом более светлый во всех направлениях. Бок также имеет слегка желтовато-зеленоватый оттенок. В смеси с цветными пигментами, в отличие от 35-M351, отражение светлее с зеленоватым оттенком, лоб и бок синие, но более светлые и мелкие. Общий цветовой тон 35-M352 будет синим, но ближе к зеленоватому оттенку
35-M353 Pearl Green Blue 	Сине-зелёный	Непрозрачный, сильноконцентрированный, сильноукривистый	Среднего размера, правильной формы перламутр. В чистом виде отражение и лоб умеренно-тёмные, умеренно-чистые и также умеренно-яркие, сине-зелёные, цвета морской волны. Боковой тон имеет зелёный оттенок, ближе к жёлтому. В смеси с цветными пигментами даёт «грязноватый» сине-зелёный эффект во всех направлениях. Редко используется
35-M381 Pearl Copper 	Медный, ближе к рыжему	Полупрозрачный, сильноконцентрированный, сильноукривистый	Среднего размера, правильной формы перламутр. В чистом виде отражение, лоб и бок светлые, чистые, оранжевого оттенка. В смеси с цветными пигментами отражение жёлто-красное, «грязноватое», с рыжим оттенком, при этом чистый нейтрально-красный лоб и боковой тон
35-M382 Perl Red fine 	Красный	Полупрозрачный перламутр. Среднеконцентрированный, среднеукривистый	Крупный. Более рваные края частиц, чем у 35-M343. В чистом виде имеет слегка фиолетовый оттенок. В смеси с цветными пигментами отражение темнее и ярче, чем у 35-M343. Бок и лоб тёмные, нейтрально-красные
35-M391 Pearl Silver Xirallik 	Белый ксералик	Крайне-непрозрачный, сильноукривистый, сильноконцентрированный	Очень крупный ксералик. Неправильной формы. Искристый. В чистом виде отражение яркое, крупное, со слабым синевато-стальным эффектом. Бок тёмный. Лоб при направленном свете лампы колориста очень яркий, без лампы – тёмный (эффект некоторого серебра,

Пигмент	Описание цвета	Характеристика	Особенности использования
35-M1990 Black Graphite 	Графит	Крайне-непрозрачный, сильноконцентрированный, среднеукривистый	Очень мелкий, нейтрально-серый перламутр. В чистом виде тёмный, «грязный» серый во всех направлениях. В смеси с цветными пигментами, за счёт своей цветовой нейтральности приобретает оттенок используемого цветного пигмента, но делает его более «грязным» и лишает насыщенности. Редко используется. При этом незаменим в светлых серебряных и пастельных красках для так называемого «пыльного налета», так как в небольших количествах работает только в отражение и лоб, слегка темня, но не меняя цветового оттенка

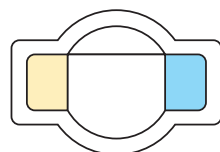
Описание мультиэффектов 35- Серии

Мультиэффекты – это сильноконцентрированные перламутры и ксералики. При колеровке краски, в состав которой входят мультиэффекты, применяются те же правила, что и при колеровке краски, содержащей перламутры.

Пигмент	Описание цвета	Характеристика	Особенности использования
W 410 	Жёлтый. Ксералик	Непрозрачный, сильноконцентрированный, сильноукрывистый	Очень крупный, неправильной формы ксералик. Очень яркое, чистое крупное отражение, нейтрально-жёлтого оттенка. Очень чистый, яркий, светлый лоб. Боковой тон имеет ярко выраженный красноватый (ближе к синему) эффект, но также светлый
W 420 	Жёлто-оранжевый	Непрозрачный, сильноконцентрированный, сильноукрывистый	Среднего размера, правильной формы перламутр. Отражение, лоб и бок чистые, яркие, светлые, насыщенного оранжево-жёлтого оттенка
W 425 	Жёлтый, ближе к розовато-красному	Полупрозрачный, среднеконцентрированный, среднеукрывистый	Мелкий перламутр, правильной формы, с слегка рваными краями. Отражение и лоб умеренно тёмные, желтовато-красного (ближе к розовому) оттенка. Боковой тон зеленоватый, ближе к синему
W 430 	Красно-зелёный	Непрозрачный, сильноконцентрированный, сильноукрывистый	Мелкий, правильной формы перламутр. Отражение тёмное, насыщенного изумрудно-зелёного цвета. Лоб при направленном свете лампы колориста – зелёный с грязновато-синим оттенком. Без лампы – тёмный, красный, ближе к фиолетовому. Боковой тон красно-фиолетовый. Редко используемый пигмент. Чаще применяется как доколеровочный
W 455 	Синий, ближе к красному. Ксералик	Непрозрачный, сильноконцентрированный, сильноукрывистый	Среднего размера (ближе к крупному) ксералик. Искристый. Имеет слегка рваные края частиц. Отражение чистое, крупное, нейтрально-синего цвета. Лоб светлый, яркий, «крупный», крупнее, чем 35-M351. Боковой тон светлый (светлее, чем у всех остальных представителей синей группы перламутров), чистый, имеет слегка желтоватый оттенок в красную сторону

Пигмент	Описание цвета	Характеристика	Особенности использования
W 460 	Зелёно-жёлтый. Ксералик	Полупрозрачный, среднеконцентрированный, среднеукрывистый	Очень крупный ксералик. Неправильной формы. Искристый. Отражение чистое, очень яркое, крупное, зелёного, ближе к жёлтому оттенка. Лоб яркий, светлый, чистый, также крупный, нейтрально-зелёный. Боковой тон имеет светлый, ярко-выраженный красноватый оттенок
W 463 	Нейтрально-зелёный	Прозрачный, среднеконцентрированный, слабоукрывистый	Среднего размера, правильной формы перламутр с слегка «рваными» краями. Отражение умеренно чистое, травянисто-зелёного цвета. Лоб и бок умеренно тёмные, зелёные, имеют слегка желтоватый оттенок. Несмотря на достаточно тёмный внешний вид в упаковке, имеет очень прозрачную перламутрово-зелёную плёнку. За счет чего незаменим при доколеровке бежевых, серебристых, красных и коричнево-красных цветов для нивелирования нежелательного красного оттенка в лоб и отражении. Потому как в небольших количествах будет работать только в отражении – перекрывать прозрачной зелёной плёнкой красный эффект. При этом зелёных частиц не даст, ввиду своей прозрачности
W 488 	Красно-коралловый, ближе к рыже-красному. Ксералик	Непрозрачный, сильноконцентрированный, сильноукрывистый	Очень крупный ксералик неправильной формы. Отражение, лоб и бок очень яркие, чистые и крупные красновато-кораллового оттенка. Применяется в основном только в красных, красно-коричневых и иногда ахроматичных чёрных цветах. Гораздо крупнее и чище, чем 35-M381

Пигмент	Описание цвета	Характеристика	Особенности использования
35-M05	Эффектная добавка	Разворачивает частицы серебра и перламутра	Используется исключительно в эффектных красках. При добавлении в готовую смесь (краску) приподнимает, разворачивает частицы серебра и перламутра. При этом отражение становится темнее и «грязнее», визуально частицы выглядят крупнее. Лоб светлеет, приобретает эффект торчащего зерна. Но на лампе колориста будет более «грязным» и темным за счет невозможности отражения развернутых частиц. Боковой тон намного светлее. Если в краске содержится крупное серебро или ксералики, то при использовании 35-M05 появится эффект плавающих частиц во флор-эффекте
35-M1020	Эффектная добавка	Белый, непрозрачный, сильноконцентрированный, среднеукривистый пигмент	В смеси с серебром даёт «грязное» жёлтое отражение и ярко выраженный молочный голубой боковой тон. Сильно «топит» серебро. Также часто используется в красных эффектных красках для молочно-фиолетового оттенка в боковом тоне и рыжевато-жёлтого отражения. Во всех остальных эффектных цветах незаменим как доколеровочный. В солидных красках применяется крайне редко, только как доколеровочный. Например, в чёрных солидах для светлого синеватого оттенка в боковом тоне
35-M00	Конвертор. Основа для всех смесевых рецептур	Абсолютно бесцветная, прозрачная добавка	В трехслойных белых перламутрах работает как транспарант, то есть для растягивания и большей прозрачности белых перламутров в верхнем слое покрытия. В эффектных красках используется в том случае, если в смеси присутствует большое количество мультиэффектов для необходимой вязкости продукта. Может использоваться как «анти» -35-M05. То есть при добавлении в смесевую рецептуру 10% от общего количества густой смеси будет укладывать частицы серебра и перламутра. Лоб и отражение будут светлее, бок темнее, частицы визуально мельче



Эффективный цветоподбор

Определение цвета — важный этап профессионального авторемонта. Оперативность и точность подбора цвета — вот главные слагаемые удовлетворенности заказчиков и эффективности работы автосервиса.

Для определения цвета и его подбора воспользуйтесь нашим опытом в области колеровки. baslac® предлагает своим клиентам пакет поддержки для быстрого и эффективного подбора цвета.

baslac® Formula Finder — круглосуточный моментальный подбор формул смешивания



baslac® Formula Finder — это современное и универсальное интерактивное приложение для всех производителей. Оно предоставляет быстрый доступ к базе данных, содержащей более 139 000 формул смешивания. Достаточно заполнить необходимые поля в четко структурированной форме запроса, и искомая рецептура сразу же появится на экране. База данных постоянно обновляется. Приложение baslac® Formula Finder также может предоставляться на карте памяти для ПК. В сочетании с весами для baslac® смешать цвет просто и быстро!

baslac® Effective Color Finder — лучший в своём классе для цветоподбора на рынке



Система содержит более 3 000 образцов, окрашенных методом напыления оригинальной краски. Образцы разделены на группы по автопроизводителям. Сортировка образцов внутри группы произведена в соответствии с цветовыми кодами. Группы накрашенных по производителям разделены, в свою очередь, в соответствии с кодами.

Благодаря ежегодному обновлению baslac® Effective Color Finder ваша система всегда актуальна. Вместе с современным программным обеспечением — baslac® Formula Finder — вы сэкономите время и материал.

baslac® Global Color Finder — простейший способ поиска цвета



Приложение baslac® Global Color Finder — это практичный и надёжный инструмент для работы с цветом. Практичная в использовании система включает в себя накрасы с солидными цветами, металликами и перламутрами.

Цветовые поля чётко указывают на рецептуры всех ведущих автопроизводителей. baslac® Global Color Finder позволяет экономить время и материал. Быстрый подбор цвета гарантирован, даже если отсутствует ссылка на оригинальный цвет.

